

SEMANAL

TEATRO

Cabaña Suiza

Lautaro Vilo

Román Setton

Con gran solvencia en las actuaciones y un entramado meticuloso de las acciones, *Cabaña Suiza* pone en escena la historia de dos familias en las que la muerte relativamente reciente del padre da lugar a una cantidad de nuevas situaciones que deben ser elaboradas, resueltas o simplemente negadas. El punto en que se unen las dos tramas familiares es la relación amorosa entre Leo (interpretado por Andrés Ciavaglia) y Roxi (Valeria Correa). Tras la muerte de su padre, Leo y Fabiana (Paula Ransenberg) reciben una suerte de doble legado maldito: una fábrica de chocolates en el Valle de Río Negro y una cantidad abrumadora de casetes grabados por el padre. Roxi y su madrastra (María Ucedo), en cambio, heredan una casa que comparten de mala voluntad, luego de un traumático accidente automovilístico del padre de Roxi. De las madres de estos personajes no sabemos prácticamente nada, y la ausencia de referencias a la figura materna se vuelve tanto más ominosa cuanto más se coloca el énfasis en los conflictos no resueltos entre los hijos y el padre muerto.

De este modo, la obra retoma con acierto y novedad dos de los elementos centrales de la historia del teatro: el conflicto familiar y la trama amorosa. Los hechos están situados en un ambiente pueblerino en el que todos se conocen de toda la vida, por haber compartido los colegios y porque, en última instancia, todos son un poco primos. El espacio es, en este sentido, una determinación muy poderosa de las acciones y las relaciones. La hostilidad del clima -el énfasis en el viento que “lo vuelvo a uno loco”, como dice Leo- y la carencia de... todo son las dos notas principales de este ambiente patagónico del que todos, con excepción de un único personaje, parecen querer huir. Fernando (Francisco Cívita), el amigo de Leo y sex symbol del pueblo, quiere irse a probar suerte al mundo del petróleo. La madrastra de Roxi se quiere ir a vivir a la cordillera. Leo, hacia el final de la obra, sugiere que se irá a San Martín de los Andes. Solamente Paola (María Abadi), la prima “machona” de Leo y Fabiana, viene a quedarse, a estudiar ingeniería eléctrica, pues ya se fue de un lugar donde la escasez es aún más aguda. La carencia consustancial de este ambiente es visible en diversos aspectos. El turismo es insuficiente para la producción de chocolate que quiere lograr Fabiana; la gente es insuficiente para conseguir el reemplazo del bajista que necesita Leo; la carencia afectiva también se subraya durante toda la obra -“a mí en lo afectivo me falta mucho”, dice Fabiana, quien tiene una crisis sentimental porque se ha muerto Polonio, su tortuga-. El personaje de Felipe (interpretado por Julián Calviño), amante de la madrastra de Roxi y empleado de la fábrica de chocolate, suma a toda la obra un ingrediente que la acerca al *western*.

Lautaro Vilo retoma aquí, como ya sugerimos, dos componentes fundamentales del melodrama. Con gran maestría, da a la obra un tono cómico sin que esta pierda, por ello, el carácter trágico de los conflictos representados.

Cabaña Suiza, dramaturgia y dirección de Lautaro Vilo, Teatro del Pueblo, Buenos Aires.

octubre 10, 2013

Fundación
PROAPOLÍTICA Y/O
VIOLENCIA

pilar calveiro

SUALES ESCÉNICAS AUDI
ES MUSICALES VISUALES
NICAS AUDIOVISUALES MI
LES VISUALES ESCÉNICAS
SUALES MUSICALES VISUA
SCÉNICAS AUDIOVISUALES
ALES VISUALES ESCÉNICAS
SUALES MUSICALES VISUA
SCÉNICAS AUDIOVISUALES
LES VISUALES ESCÉNICAS
ES ESCÉNICAS AUDIOVISU
SICALES VISUALES ESCÉ
AUDIOVISUALES MUSICAL
ES ESCÉNICAS AUDIOVISU
SICALES VISUALES ESCÉ
AUDIOVISUALES MUSICALES

malba Fundación Costantini

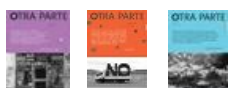
SUSCRIBIRSE

EDICIÓN IMPRESA

PRIMAVERA-VERANO 2013 N
° 29 / USOS DE LA PALABRA

Escriben: Eloy Fernández
Porta y Agustín Fernández
Mallo / Sergio Chejfec / Mario
Ortiz / Oscar Fuentes / Lux
Lindner / Claudio M. Iglesias /
Graciela Speranza / Pablo
Schanton / Patricio Lenard /
Sylvia Schwarzböck / Laura
Calabrese / Marcelo Cohen /
Mariano Llinás – Darío
Steimberg

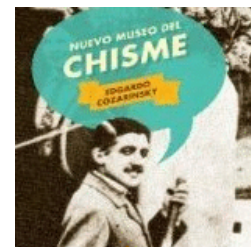
OP REVISTAS ANTERIORES



OP / SEMANAL

CORREO DE LECTORES
LEER / ESCRIBIR

Buscar



TEATRO

Mau Mau o la tercera parte de la noche

Santiago Loza

Patricio O'Dwyer febrero 13, 2014

“El olvido permanente es mejor que la gloria pasada”, remata Rita hacia el final de Mau Mau o la tercera parte de la noche. Pasados treinta años de la apertura de la mítica boîte ... [leer más](#)

TEATRO

Distancia

Matías Umpierrez

María Fernanda Pinta enero 23, 2014

En una gran pantalla se proyectan imágenes de cuatro actrices conectadas online desde Buenos Aires, París, Nueva York y Hamburgo. Se suman otras imágenes que acompañan sus relatos y conforman una especie de patchwork ... [leer más](#)

TEATRO

Estomba

Mario Ortiz

Victoria Cocco diciembre 26, 2013

Mario Ortiz, poeta. Hace diez años trabaja en un gran proyecto, Cuadernos de lengua y literatura, con siete tomos publicados. A partir de ahora podemos decir que también escribe -y publica- teatro: Estomba. Entre esta ... [leer más](#)

TEATRO

Villa Argüello

Celia Argüello Rena

Marc Caellas noviembre 21, 2013

La cartelera teatral de Buenos Aires, en su inabarcable inmensidad, esconde joyas en los lugares más inesperados. Sábado, 8 pm, Villa Crespo, Sociedad de Fomento y Biblioteca Popular General Benito Nazar. En la sala ... [leer más](#)

TEATRO

El paseo de Robert Walser

Marc Caellas

Marcelo Pitrola noviembre 7, 2013

A alta velocidad y con estruendo, una bandada de autos pasa por la avenida Niceto Vega y Robert dice: “A la gente que va levantando polvo en un rugiente automóvil le muestro siempre mí ... [leer más](#)

TEATRO

Museo Ezeiza

Pompeyo Audivert

Daniela Berlante septiembre 19, 2013

Pasada la conmoción inicial que produce el ingreso a la ex ESMA para acceder al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, donde tiene lugar el primer sábado de cada mes Museo Ezeiza, uno ... [leer más](#)

TEATRO

Por el dinero

Luciana Acuña / Alejo Moguillansky

Gerardo Naumann septiembre 12, 2013

Todas las obras de teatro de formato chico o mediano, las “independientes”, están construidas en Buenos Aires sobre una especie de piedra-tema fundamental, que produce un halo que resuena en ellas, un mantra que ... [leer más](#)

TEATRO

Fauna / El tiempo todo entero / Algo de ruido hace

Romina Paula

Patricio O'Dwyer septiembre 5, 2013

El nuevo libro de Romina Paula obliga a preguntarse si se puede disociar lo indisoluble, lo constante en el buen teatro argentino contemporáneo: texto y puesta en escena. Como en otros dramaturgos/directores (Daniel

TEATRO

Cineastas

Mariano Pensotti

Virginia Cosin

agosto 22, 2013

Como el célebre cuadro de Magritte que reproduce la figura de una pipa y debajo, con caligrafía de manuscrito, la mención “esto no es una pipa”, el escenario de Cineastas, última pieza del director ... [leer más](#)

Veronese, ... [leer más](#)

TEATRO

Las multitudes

Federico León

Mariana Obersztern

agosto 15, 2013

Llegada la fecha de estreno, a Federico León le toca “preceder” a sus obras, y las sinopsis que aparecen en las notas previas que se imprimen en el programa son vagamente indescifrables. Uno tarda ... [leer más](#)

[ver más de TEATRO](#)[ARTE](#)[LITERATURA
ARGENTINA](#)[LITERATURA
IBEROAMERICANA](#)[OTRAS
LITERATURAS](#)[TEORÍA Y
ENSAYO](#)[CINE Y TV](#)[MÚSICA](#)[ARQUITECTURA
Y CIUDAD](#)[TEATRO](#)[DISCUSIÓN](#)